ALFRED

SOCIETÉ FRANCAISE DE BANDES DESSINÉES - S. F. B. D.

25

Chers amis, nous avons commencé l'année par une réunion aux Arts Décoratifs (salle comble) ou notre ami Jacques Lob nous a présenté un dossier important sur les soucoupes volantes. La prochaine soirée se déroulera le 10 Mars, au programme les Comic-books de J. P. Dionnet. Un film sur les Fantastic Four et peut être le serial Flash Gordon (extraits)... Autre nouvelle, l'ouverture à Paris d'un Club B.D. ou l'on pourra déjeuner, diner ou boire un pot. Les amateurs, professionnels pourront se rencontrer ainsi très facilement. Un cocktail sera donné pour l'inauguration de ce club vers le début février. Vous recevrez un carton d'invitation. Ce cocktail sera donné pour la sortie de Flash Gordon et de Hypocrite. La réédition de la fin d'année SFBD 71 sortira des presses dans quelques jours. Pourquoi ce retard ? Les suppléments deviennent « Les Classiques de l'age d'Or» couverture dorée et le premier de cette nouvelle collection tirée a très peu d'exemplaires est : «Bringing up father» de G MC Manus (Illico) de 1919 ... suivra pour Juillet Blondie

C. M.

Phenix 19 est bientôt terminé. Au sommaire : Lucky Luke Story de Eric Leguebe, Brune Hogarth **de Claude** Le Gallo - Ricor **et** Mulatier **de Thierry Defert. Le prince des Sables de** P. Fresnault. **Blackmark... et 8 pages d'échos de Dionnet, Defert et Moliterni...**
Phenix SF continue doucement son bonhomme de chemin et je pense qu'il verra le jour vers avril aussi...
Phenix 20 sera prêt pour le 1er avril à l'occasion du 80ème anniversaire de la bande dessinée d'expression française presenté au Furet du Nord à Lille: Ce sera un historique ou l'on trouvera les noms de G. Frontal, André Leborgne, Jean Pierre Dionnet, Henri Filippini, Edouard François et Claude Moliterni. Toute l'histoire de la BD d'expression française des origines à 1972 ...
Charter USA : Avion hôtel - petit déjeuner - transfert - pourboires (du 22 avril 16 heures au 1er mai 9heures) : 1 1350 francs. Date limite des envois le 10 février 72. 200 francs a envoyer à l'ordre de la SFBD pour l'inscription. 36 rue des Boulangers Paris 5ème. Un dépliant couleurs sera envoyé à tous les adhérents ou l'on trouvera le programme des rencontres, la description de l'hotel Manhattan à New York. Vol Air France... La rencontre prevoit plus de 400 personnes, dessinateurs éditeurs et amateurs du Monde entier.

DU COTE DES HEBDO

SPIROU : Nouvelle présentation du journal, beaucoup plus aérée et agréable au coup d'œil. Un nombre accru des pages de BD, plus de 50 dans le numéro 1760 qui présente, entre autre une aventure complète de Hobby et Koala par Lambill **et** Gennaux'. **Nous avions eu une belle aventure de** Archie Cash **dans le No 1758 par un jeune qui promet beaucoup** Walter Tai **dit** Malik. **Côté nouveautées : retours de Jess Long de** Tillieux et Piroton **dans le numéro 1761 et pour tous les amis de** Victor Hubinson **rappelons le No 1762 qui lui est consacré à l'occasion des 25 ans de Buck Danny et du retours en force de ses héros.**
Notons que le dessin de Spirou figurant en couverture n'est pas de Fournier **(comme je l'avais dit dans Alfred), mais bien de** Franquin.
PILOTE : Pas de nouvelles histoires à suite dans Pilote, mais des récits complets interessants, entre autres : Soleil Rouge, un pastiche due à Got **et** J. P. Dionnet **(633) et dans le même numéro Le rêve et la bête, par** Julio Ribera, **une histoire de classe comme je souhaiterais en voir souvent dans pilote. «La pollution du monde du silence» une grande plaidoirie de** Jean Chakir **(634). Et enfin dans le 635, trois récits complets : «Zywqx» de** Martial, **«Le fond de l'air ... et Frad» de** Fred **et enfin le retours du personnage de** Claude Auclair **Jason Muler dans «Chronique d'un temps futur». Notons que Pilote a modifié sa couverture, remplaçant le dessin en longueur par un dessin carré.**
PIF . Voici les récits complets publiés par Pif ce moi-ci : Teddy Ted : Duel à Black Lake (1385) et celui qui voulait se faire abattre (1388), par Gerald Forton **et** Roger Lecureux.
Rahan : «Les singes hommes » (1385) par Lecureux **et** Cheret.
Loup noir : «La sorciere au yeux verts (1386) et «Le peuple des Mandans» (1389) par Ollivier **et** Kline.
Robin des Bois : « Chevalier d'aventures» (1386) par Sièvre et Ollivier .
Jeremie : « Les flibustiers» (13870 par Paul Gilon.
Dr. Justice : « La main noire» (1388) par Marcello **et** Ollivier.
Corto Maltese : «Concert en O'Mineur pour harpe et nitroglycérine» par Hugo Pratt. **(1389).**
RECORD : Au sommaire du numéro 119 de . décembre 1971. «Le trèsor de Rommel» une aventure de Nathalie, par Bernard Dufosse.
«Le chevalier inconnu» par René Botti and Partner's.
«Traces», par Y. Juvin **et** D. Convard.

(suite page 7)

ECHOS U.S.A. PAR J.P. DIONNET

COMICS AND THEIR CREATORS

Enfin réédité, le livre de Martin Sheridan a été le premier ouvrage consacré aux comics. C'est un livre passionnant du fait que l'auteur a connu la plupart des cartoonists dont il parle : l'ouvrage est une mine d'anecdotes. Ses défauts viennent de là : les jugements esthétiques de Sheridan sont peu fréquents et peu intéressants, il n'a pas su et pas pu prendre de recul par rapport à l'évènement et, fait plus grave, il a oublié de grands artistes. Mais cela n'importe guère : d'autres depuis ont comblé cette lacune tandis qu'il apporte des renseignements que lui seul pouvait offrir.

L'ouvrage est abondamment illustré de photos ou de caricatures des dessinateurs cités et de bandes quotidiennes et planches du dimanche très bien reproduites mais dans un format trop petit. Il s'ouvre sur un texte général consacré aux comics et se divise en huit parties :

– *The old stand-bys* est consacré aux bandes comiques qui ont survécu jusqu'en 1944 (année de la dernière édition du livre). Il s'agit, en général, de bandes très connues en France et il y a très peu de découvertes à faire dans cette partie de l'ouvrage. Chaque partie est généralement construite suivant le schéma : vie de l'auteur, ses débuts dans les comics, ses bandes et leur sujet, le tout agrémenté de force anecdotes. Citons parmi les plus intéressantes : *Mac Manus, Pim Pam Poum, Gasoline Alley*, etc. . .

– *Married strips* est consacré aux couples des comics strips *(Blondie, The gumps, Mr and Mrs, etc. . .)*.

– *Adventure strips*, c'est bien sûr, la plupart des grandes séries des années 30, de *Dick Tracy* à *Terry*, de *L'Ill Abner* à *Red Ryder* mais aussi des bandes méconnues comme le curieux *Hap Hopper* de Jack Sparling.

– Les *Girls Strips* sont beaucoup moins célèbres en France (sauf Connie qui n'est pas citée !) ce qui rend ce chapitre passionnant : *Betty, Boots, Dixie Dugan* : ces bandes sont souvent fort belles.

– *Pot pourri* qui va du *Little King* à *Popeye* est également très bon.

– *Fantastic strips (Aley Oop, Buck Rogers, Flash Gordon, Superman, Tarzan)* est certainement le chapitre qui intéresse le plus de monde mais c'est, hélas, le moins bien fait.

– *Panel comics* qui regroupe les dessins humoristiques et les bandes du genre «incroyable mais vrai» est, de loin, le chapitre qui apporte le plus, le genre étant peu connu en France.

– Le livre contient, pour finir, un survol rapide de l'animation, une conclusion où quelques cartoonists répondent aux questions les plus fréquentes des lecteurs et un bilan économique.

Un livre indispensable pour l'historien, même s'il omet quelques bandes intéressantes comme *Agent secret X9, Felix the cat, Mickey Mouse, Connie* et *Prince Valiant. . .*

On peut le commander à l'éditeur pour 4 dollars, port compris. Adresse :
LUNA PRESS, Box 1049 - Brooklyn - New York 11202 - U.S.A.

THE MENOMONEE FALLS GAZETTE

Les amateurs de bandes quotidiennes sont bien à plaindre ! Devoir, chaque jour, découper six ou sept séries dans trois ou quatre journaux ! Heureusement cela risque de cesser grâce à une excellente initiative d'un amateur US, Jerry Sinkovec, : il édite un journal noir et blanc, hebdomadaire, contenant une semaine de *daily strips* d'une quinzaine de bandes célèbres (il y en aura seize dans le numéro 2, vingt dès que le journal aura mille souscripteurs et d'autres plus tard). Au sommaire : *Modesty Blaise*, du regretté Jim Holdaway, *Tarzan* de Russ Manning (un très bon épisode), *Secret agent Corrigan* d'Al Williamson, *Air Hawk* de John Dixon (une excellente bande réaliste australienne), *Dateline : Danger !*, la nouvelle série d'Alden Mac Williams, *Jeff Hawke* de Sidney Jordan, *James Bond* de Mc Lusky (au service secret de sa majesté), *Batman* signé par Al Plastino mais dessiné (très bien) par Nick Cardy, *Rip Kirby* de Prentice, *Phantom* de Sy Barry (dessiné en fait, par Joe Giella), *Flash Gordon* de Dan Barry, *Mandrake* de Fredericks, *Drift Marlo*, très bonne série de 1960 sur la conquête de l'espace due à Tom Cooke, et l'injustement méconnu *Jeff Cobb* de Pete Hoffman. Il n'est pas excessif de dire que tout amateur de *comic strips* doit s'abonner à ce journal.

On peut commander un numéro (45 c) et souscrire pour douze numéros (5 dollars 50), vingt-six (11 dollars) ou cinquante-deux (21 dollars) auprès de l'éditeur :
JERRY SINKOVEC, «The Menomonee Falls Gazette», N 85 W 16505 Mary Court, Menomonee Falls, Wisconsin 53051 - U.S.A.

SEX IN COMICS

Ce gros volume (190 pages) est, comme son nom l'indique consacré aux bandes dessinées pornographiques ; à la production américaine et, plus spécialement aux *Height pagers* qui sont de petits fascicules de huit pages qui eurent énormément de succès avant guerre. Dus à des artistes anonymes distribués clandestinement, ils utilisaient des personnages de comics ou des personnalités pour en faire des héros de petites scénettes porno. Ils sont devenus très rares et coutent (en réédition) un dollar pièce. Or, ce choix anthologique de *Sex in comics* en réimprime une centaine ! Il faut dire que, par ailleurs, le texte dû à un spécialiste des problèmes de censure, Donald H. Gilmore, est très intéressant. Après une introduction générale, le livre est divisé en chapitres, en fonction des périodes historiques et des artistes.

1 - 1930-1933, les premiers *8 pagers* plagiant les grandes bandes comiques de l'époque (*Bringing UP father, Thimble theater).*

2 - 1934, apparition de personnages du burlesque cinématographique.

3 - 1935-1936, «âge d'or» des *8 pagers,* période où ils furent traduits tout autour du monde (il existe des fascicules français extrêmement rares) *Aley Oop, Blondie, Dick Tracy,* tout y passa, il y eut même, fait rare, des séries correctement dessinées et réellement drôles.

4 - 1937, période qui s'intéressa surtout au cinéma ; parmi les personnages : Ginger Rogers, Robert Taylor, etc. . .

5 - Ce dernier chapitre montre la détérioration des bandes qui reparaissent aujourd'hui, redessinées, et ayant perdu tout le charme des originaux.

Un ouvrage indispensable pour les érotologues distingués.

Sex in comics coute 4 dollars, port inclus, auprès de l'éditeur :
REED ENTERPRISE, INC, 3511 Camino Del Rio South - San Diego - California 92120 - U.S.A.

PHASE

Phase est le plus luxueux magazine de bandes dessinées américain : quatre-vingt quatre pages, sur papier glacé, où les cartoonists américains font, en toute liberté, ce qu'ils veulent. Le résultat est vraiment extraordinaire. Au sommaire de ce premier numéro (*Phase* sera publié tous les . . . ans !) :

– De Ken Barr (bien meilleur ici que dans *Creepy*), une admirable peinture fantastique (reproduite en couleur) et une bande au lavis sur les «héros» GI's de la guerre du Vietnam d'une extrême amertume.

– De Frank Brunner, sur un scénario de Chick Robinson, une bande d'heroic fantasy presque digne de Frazetta.

– Un amusant canular d'Ernie Colon.

– Une bande dessinée parabole due à . . . 2 grands scénaristes : Denny O'Neil et Steve Skeates !

– Une nouvelle à la manière d'Ambrose Bierce de Gerry Conway (l'actuel scénariste de Daredevil) illustrée par Gray Morrow.

– Une intéressante bande du jeune dessinateur Chris Notarile (scénario de Phil Seuling).

– Une très belle BD de Marv Wolfman et Rich Buckler.

– Une BD de Jeff Jones, d'un dépouillement et d'un laconisme superbe.

– Une BD d'un nouveau venu, Bil Maher, un peu influencé par Steve Ditko. Il fallait, pour se mêler à tant de grands cartoonists, de l'inconscience ou un réel talent ; je penche pour le second terme.

– Une nouvelle «livraison» de la grande série poétique de Mike Kaluta *As night falls*, qu'il poursuit d'un magazine à l'autre.

– Une nouvelle d'heroic fantasy, écrite et illustrée par Kenneth Smith.

– Une amusante parodie de Tom Sutton.

– Un poème/bande dessinée/collage/fable politique de Steve Fritz.

– Une très belle BD de Tony de Zuniga, un des meilleurs artistes apparus depuis deux ou trois ans.

– De très jolies illustrations de Syd Shores, Berni Wrightson, Zuniga, Bill Stillwell, Murphy Anderson, Dan Recchia, Billy Graham.

Cet impressionnant sommaire sera balayé, pourtant, de vos mémoires quand vous lirez la dernière bande, écrite et dessinée par Neal Adams qui est peut-être son œuvre la plus importante à ce jour, apologue swiftien sur la guerre du Vietnam dont la vision et la lecture laissent pantois, vidé. C'est un des plus atroces pamphlets contre la guerre que j'ai vu, sous quelque forme que ce soit, c'est l'insuportable preuve que la bande dessinée peut toucher aux sujets les plus graves.

Phase coûte 5 dollars. S'adresser à :
PHASE MAGAZINE, 4314 Clarendon Road - Brooklyn - New York 11203 - U.S.A.

ALL KINES COMICS

Sous ce nom se cache le quatrième numéro de l'excellente revue d'art graphique, d'humour et de bandes dessinées *Promethean Enterprise.*
Un extraordinaire recueil de soixante-seize pages au sommaire éblouissant :

– Une déroutante bande symbolique de Dennis Nolan dont les cases sont, tentative passionnante, une succession de peintures, et qui

ouvre de nouvelles voies au 9ème art.
– Une série du dessinateur underground Vincent Davis où il fustige, d'une manière irrésistible, les amateurs de bandes dessinées.
– Deux pages de George Metzger (qui est en train de trouver, en France, l'audience qu'il mérite).
– Un excellent article sur les *Crime comics* qui provoquèrent l'apparition de la censure aux U.S.A., illustré de couvertures d'époque et de dessins de Jim Osborne et Roger Brand.
– Un portfolio de Robert Crumb qui, graphiquement, est un de ses chefs d'œuvres.
– Plusieurs planches de John Fawcett, admirable recréateur de Disney.
– *Things*, bande abstraite de Moscoso.
– Six strips de *The little green dinosaur*, bande de Johny Chambers, digne de l'humour d'Hart et Parker.
– *Of good and evil* de Tom Bird : un scénario qui rejoint la meilleure science fiction actuelle, un dessin très beau, personnel et abouti, une œuvre résolument nouvelle dans laquelle les éditeurs voient la plus belle «première œuvre» de dessinateur : ils ont raison.
– Un album de photographies de début du siècle, drôle et poétique.
– Quelques pages étonnantes du carnet de croquis de Albert Hurter que vous aimez, sans le savoir : il a travaillé pour Disney et on lui doit les personnages des trois petits cochons, la plupart de ceux de *Blanche Neige et les sept nains* et les créatures mythologiques de *Fantasia*.
– *Miraculous tantric tales*, jolie bande hermétique de John Thompson, et des illustrations de Greg Irons, Dennis Nolan, Keith Kleespies (nouveau venu à mi chemin de Steinberg et de Moscoso), Crumb, Al Davoren, Neil Passey, Rob Brown, Bob Inwood, John Fawcett, Johny Chambers, Bhob Stewart, R.L. Tubbesing et Doug Wildey qui sont toutes excellentes.
Aucun de ces griffonnages médiocres qui déparent les meilleurs prozines US, une très belle mise en page, en couverture deux œuvres des cartoonists underground, Bob Zoell et Rick Griffin : *All kines comics* est le plus beau magazine de ce genre que nous ayons vu depuis les premiers *Witzend*. Par ailleurs il est bon marché (1 dollar port compris). Adresse :
PROMETHEAN ENTERPRISE
4160 Holly Drive, San Jose - California 95127 - U.S.A.

AL WILLIAMSON : HIS WORK
Voici la première bibliographie raisonnée du grand dessinateur américain Al Williamson. Elle contient la nomenclature détaillée de toutes ses œuvres, et quelques lignes de commentaires sur les dominantes de chaque période : l'ouvrage de référence auquel on devra obligatoirement se référer pour étudier, dorénavant, ce cartoonist. L'iconographie abondante (36 pages de comics, de ses débuts à aujourd'hui) est un excellent raccourci qui permettra aux néophites de découvrir l'un des plus grands dessinateurs américains actuels. Prix : 1 dollar.
On peut acquérir ce fascicule chez l'éditeur :
JIM VADEBONCOEUR Jr, 1632 Hollenbeck Rd 7 - Sunnyvale - California 94087 - U.S.A.

FANDOM UNLIMITED
C'est un nouveau fanzine de quarante pages, imprimé en offset. Au sommaire du premier numéro :
– Interview de Robert Bloch (Psychose, etc. . .).
– Un article sur l'avenir des comic books.
– Revue de *Savage tales*.
– A propos d'un jeune scénariste de DC : Mike Friedrich.
– Folio du dessinateur amateur Christopher Juricich.
– Une étude sur les comic books qui réimprimaient des comic strips. B
– Bradbury, les comic books de guerre, Wonder Woman,
– Marvel aujourd'hui : une bonne rubrique sur la pénurie d'écrivains dans le fandom US, etc. . .
Ces nombreux articles sont honnêtes mais manquent en général de profondeur. Les illustrations dues à des amateurs sont médiocres ; à quelques exceptions près (Bruce Berry, Steven Utley, Jim Garrison, etc. . .). Ce fanzine est pourtant indispensable : il contient un long interview profession de foi/justification de Fredric Wertham, le fameux docteur qui provoqua l'apparition d'une censure des comic books en 1955 : irritante mais passionnante occasion de voir ce qu'il y a dans la tête d'un censeur.
Prix : 2 dollars, port inclus. Adresse de l'éditeur :
RANDALL D. LARSON, 774 Vista Grande Ave. Los Altos - California 94022 - U.S.A.

ASSORTED SUPERLATIVES
Si le second numéro de ce fanzine n'était qu'intéressant, avec quelques faiblesses, le troisième est tout à fait irréprochable. Au sommaire :
– Un très bon article sur les comics de la firme Charlton, de 1960 à 1970, une maison et une période qui mériteraient d'être mieux connues, à cause, surtout, du génial Steve Ditko.
– Un collectionneur explique ce qu'il collectionne, pourquoi. Intéressant.
– Un article sur un superhero peu connu des années 60, *The Fly*.
– Rubriques diverses. . .
Tous ces articles sont, non seulement consacrés à des sujets inhabituels, mais également très bien faits. Le principal centre d'intérêt du numéro est une longue bande dessinée du jeune dessinateur Ben

Katchor que l'on peut rattacher à la science-fiction des underground comix. L'histoire est belle, le dessin superbe (essayez d'imaginer un mélange de Crumb et de Topor qui ne ressemble ni à l'un ni à l'autre). On reparlera de Ben Katchor (également auteur de la couverture, extraite de son carnet de croquis).
Assorted Superlatives est vendu 50 cents (plus le port) par l'éditeur :
CHARLES E. SPANIER, 52 Seneca Street - Straten Island - New York 10310 - U.S.A.

SPECIAL VISUALS EFFECTS CREATED BY RAY HARRYHAUSEN
Cette revue est entièrement dédiée à l'un des plus importants créateurs du cinéma fantastique, au meilleur spécialiste des effets spéciaux depuis Willis O'Brien : Ray Harryhausen. Au sommaire du second numéro :
– Un énorme dossier sur «Jason et les Argonautes» avec étude des différentes «créatures» (le géant Talos, les harpies, l'hydre, les squelettes) et explications approfondies des trucages.
– Plusieurs études d'Harryhausen dans un énorme courrier de lecteurs érudits, etc. . .
– Reproduction d'affiches, dessins, photos de Jason (42 !), etc. . . Une photo glacée du film est offerte en prime.
Très bien fait, ce magazine est un devoir pour les amateurs de cinéma merveilleux. Il coûte 2 dollars 50 (port par avion compris). Adresse de l'éditeur :
TALOS PUBLICATIONS, 3030 Ellen Street - Irving - Texas 75060 - U.S.A.

UNDERGROUND COMIX
Quelques titres nouveaux, maintenant distribués en Europe :
– *It aint me babe* est due à des dessinatrices membres de «Women Lib's». On y trouve la grande Trina Robbins, l'excellente Lisa Lyons et des bandes intéressantes de Meredith Kurtzman, Hurricane Nancy, Willie Mandes, etc. . . Curieux.
– *Captain Guts* numéro 3 est une excellente parodie érotico/psychédélique de Larry Welz, nouveau venu aussi important que George Metzger ; en seconde partie, une excellente satire de la follie automobile. Bien dessiné et très inventif.
– *Insect Fear* numéro 2 a un éblouissant sommaire : les très dérangeants Kim Deitch, Osborne, R. Hayes et Clay Wilson ! Et deux belles bandes de Roger Brand et Spain Rodrigez. Très intéressant.
– *Zap Comix* numéro 5 est encore meilleur : de merveilleux Robert Williams, un Moscoso inhabituel, Shelton (*Freak brothers, Wonder warthog)*, Crumb *(Mr Natural, Fuzzy the bunny)* au meilleur de leur forme, et l'«art sauvage» de Clay Wilson. Des classiques de l'underground qui ont d'ailleurs presque tous été réimprimés ça et là.
– *Tales of sex and death* tient parfaitement le programme de son titre avec une parodie de Superboy par Justin Green ; des bandes de Deitch, Griffith ; Paul Rodgers et un superbe Roger Brand. Très bon premier numéro.
On peut se les procurer dans les librairies suivantes :
TARANTULA, 127 bd Saint-Michel, Paris 5ème
ACTUALITE, 38 rue Dauphine, Paris.
On peut les commander au distributeur européen (5 F l'exemplaire ou dix titres différents pour 40 F) :
PARANOIA, Postbus 78 - Laren (N.H.) - Holland

SECTOR
Un nouveau fanzine ronéotypé anglais de cinquante pages. Ce mode d'impression «tue» les illustrations, ce qui est regrettable car elles sont parfois assez belles. Au sommaire du numéro 1 :
– Une longue étude de Nick Fury (le James Bond de Marvel).
– Une étude de *Creepy* et *Eerie.*
– Revues : livres de science fiction, fanzines, underground, disques.
– Quiz sur les comic books.
– Discussion autour des héros de DC et Marvel, etc. . .
Amateur mais sympathique.
Sector coûte 20 pence, port inclus, s'adresser à :
M.D. CRUDEN, 10 Candleford Road Withington - Manchester 20 - England.

PHANTASME
Une nouvelle revue mensuelle dédiée au Rock' n'roll, au cinéma bis et à l'underground. Au sommaire du premier numéro : l'humour noir dans le cinéma fantastique, fonction de l'imaginaire dans le fantastique, compte-rendu du festival d'Altamont (Gimmie Shelter), brève filmo. De Presley, une nouvelle d'Alain Paucard, etc. Intéressant.

MARVEL
Captain America 144 : en seconde partie *The Falcon* par Gray Morrow.
Marvel Feature, tout comme un récent *Batman,* se déroule à Vermont où a lieu chaque année une parade des superhéros. Parmi les personnages *Roy Thomas* et *Tom Fagan* et les *Defenders : Submariner, Hulk, Dr. Strange.* Scénario de Thomas et dessins de Ross Andru intéressants. En seconde partie un admirable submariner des années 40 dû à Bill Evrett.
Conan 14 : un numéro historique où le héros de Robert Howard rencontre *Elric le Nécromancien.* Dessin Burry Smith, scénario Roy Thomas et. . . Michael Moorcock.
Amazing adventures II : naissance d'un nouvel anti-héros *The beast, ancien membre des Xmen,* devient vraiment une bête. Dessin intéressant de

Tom Sutton et Syd Shores.
Un nouveau magazine, *Marvel Team Up*, se propose, sur le modèle de *The brave and the bold* de faire rencontrer, dans chaque numéro, deux superhéros : dans le premier se sont *Spiderman* et *Human torch*. Dessin médiocre de Ross Andru et Mike Esposito.
En l'absence de Gene Colan, *Daredevil* a été repris par deux jeunes artistes : Barry Smith et Alan Weiss et le vétéran Bill Everett : résultat intéressant.
Le passage 25 à 20 cents et la diminution du nombre de pages de fascicules ont provoqué l'apparition de petites histoires de complément sans rapport avec la continuité et où tout est permis : dans les *Fantastic four* Ben Grim rencontre son homologue d'une autre dimension et dans *Hulk 147*, le monstre découvre, le temps d'un mirage, le monde de ses rêves dans une aventure digne de *Brigadoon*.
Marvel Première qui se veut l'équivalent de *Showcase*, un banc d'essai des nouveaux héros, contient dans son numéro 1 la première aventure *Solo*de Warlock, apparut dans les *fantastic four* il y a deux ou trois ans sous le nom de *Him*. C'est un très joli «à la manière de» Jack Kirby dû à Gil Kane.

DC
Batman 417 : deux bonnes reprises, une des aventures solo d'Alfred, le valet de Batman (1945) et une histoire policière de John Prentice : *The mistery that Edgar Allan Poe solved* (1956).
Son of Tomahawk succéseur de *Tomahawk*, est un très bon comic book de westerns qui malheureusement n'arrive pas en France.
Au sommaire du no 136, entre autre, un très beau Frank Thorne et un *Firehair* de Joe Kubert sublime.
Dans *Star Spangled War* retour d'un grand dessinateur des années 50, Doug Wildey.
Son dessin, influencé par *Alex Toth* a beaucoup changé et risque de décevoir ses admirateurs, il contient pourtant de belles choses. En seconde partie les réimpressions du *Enemy ace* de Kubert continuent.
The sinister House Of Secret Love no 3 est une *Gothic Romance* écrite par Frank Robbins et dessinée par Alex Toth : une œuvre superbe que ne ternit pas un encrage habile de Frank Giacoia.

EN FRANCE

L'apparition de rééditions de comic books dans les fascicules fraçais s'étant stabilisée je rappelle afin de ne pas y revenir que :
* Chez Aredit, dans le trimestriels bicolores (Aventures films etc...) on trouve d'anciennes bandes d'aventures de chez Marvel et DC et dans les pockets books la production récente de DC, d'anciens Marvels, quelques CHARLTON Les meilleurs : Eclipso pour Neal Adams et Brûlant pour Joe Kubert. Dans les grands formats couleurs Flash contient du Infantino, Captain action du Wallace Wood et du Gil Kane
*Chez Sage Superman/Batman n'est pas très bon mais dans les autres fascicules Rintintin, Tarzan etc... on trouve Russ Manning, Warren Tufts, Dan Spiegel
* Chez « les remparts» de plus en plus de dessinateurs de comic books dans les petits fantômes et Mandrake : Jim Aparo, Pat Boyette Steve Ditko, Sam Glanzman.
Et dans Strange bien sur les superhéros de chez Marvel dessinés par Kirby, Colan, Ditko et quelques autres.
Désormais je ne vous signalerai que les bandes exceptionnelles par leur qualité ou leur rareté et les nouveautés.
*Captain Action 3, un très bel épisode, cataclysmique et freudien écrit par Gil Kane, dessiné par Gil Kane et Wallace Wood.
* On l'a un peu oublié mais l'excellente série de Jungle Kalar continue de paraître, dessinée, un mois sur deux, par son créateur, le dessinateur espagnol Marco. Certains épisodes récents sont d'une splendeur figée quasi bizantine. Nous en reparlerons.

DU COTÉ DES HEBDOS

TINTIN une nouvelle aventure de Michel Vaillant par Jean Graton «Série noire pour Michel Vaillant» commence dans le no 1209.
Les Panthères sont aussi de retours dans ce même numéro avec « L'homme qui refusait la vie» par Greg et Edouard Aidans.
Une heureuse innitiative dans l'édition Belge : la création d'une bande typiquement Belge par Hubertue Verlinden et Honore Delbouille (qui semblent être le dessinateur Verli et le scénariste Yvan Delporte) « Le secret du Chicon mystérieux».
Publication du premier chapitre de «L'Encyclopédie Mondiale de la Bande Desssinée» par Pierre Couperie, Henri Filippini et Claude Moliterni, Michel Greg a en effet fait confiance à l'équipe d'Alfred pour réaliser cet ouvrage (durée prévue : plus de 6 années) qu'il en soit ici remercié.

LES PIEDS NICKELES MAGAZINE : au sommaire du no 3 : Les Pieds Nickeles de Pellos, **Le rallye des cinq continents de** Bielsa, **Capitaine enfer de** Le Guen, **Alley Oop de** W. T. Hamlin, **une histoire de** Loro **Orion de** Gigi **et** Moliterni, **un article sur la carrière de René Pellos ...Dans le numéro 4 un grand article sur Hugo Pratt par** Claude Moliterni.

CHARLIE : un numéro 36 très interessant : Paulette de Pichard **et** Wolinski, **A propo de Bottes de Forest, Andy Capp de** Smythe, **Peanuts, Lil'Abner de** Capp **,BC, The Wizard of id, Krazy Kat, Valentina, les échos de** J. Glenat-Guttin... **Charlie annonce pour bientôt Dick Tracy de** Gould **et une nouvelle histoire de** Buzelli **«Zil Zelub».**

15 ANS : au sommaire du numéro 76 de Janvier 1972 : Outre les traditionnelles aventures de Lilli de d'Aggie de Alexandre Gérard **notons surtout la belle bande dessinée américaine «Friday Foster de Lawrence» et Longaron et deux belles planches; de** Robert Gigi **«les confidences d'une 15 ans»**

SPÉCIAL FANTOME Nº 95 publie une belle aventure de Rip Kirby dessinée en 1952 par Alex Raymond **«le retour du balafré». Également le Fantôme dans « les sirènes du détroit de Melos» par** W. Mac Coy.

TÉLÉ GADGET : Ce mois-ci de bons récits complets : «Pas d'héroine pour les héros» et «Les mains d'or» aventures de films tous risques par Deveaux. **(nº13-16) «Le trésor du bureau central», une aventure de Vidocq et Cie, par** Daniel Billon. **(nº 15).**

L'APPEL D'O LO LE, publie toujours des histoires signées Le Rallic, Thomen, Bourless, Mickael... **écrire à H. Caouissin, 64 av. Henri Barbusse - Parc 92 Asnières.**

IL GIORNALINO : de nouvelles histoires passionnantes ce mois-ci : Max Martin, par M. Basari et N. Zeccara, **Il Colonnello Carter'bum, par** Lino Landolfi, **Steve Damon par** C. Nizzi et S. Marinelli , **Larry Yuma par** C. Nizzi et C. Boscorato...

PEP : Histoires inédites publiées par cet hebdomadaire hollandais : Ugaki le Samouraï de Robert Gigi, **Johnny Goodbye par** Dino Attanasio, **Dick Tracy de** Chester Gould, **Mangas Coloradas par** Hans G. Kresse, **De Macaroni's par** Attanasio, **Ambrosius de** Gideon Brugman....

CORRIERE DEI RAGAZZI : c'est là le nouveau titre du célèbre Corriere dei Piccoli. Une présentation sans grande modification, sinon un plus grand nombre d'inédits. Dans le premier numéro : Aquila, un nouveau personnage d'Albert Weimberg. **Des récits complets signés : Battaglia, Aldo di Gennaro, Tuis, Toppi, Jacovitti... A suivre donc de près.**

SAMEDI JEUNESSE : Au sommaire du numéro 171 de Janvier 1972 : Brieuc Briand à l'abordage, une histoire dessinée par Edouard Ryssack, **et le Cygne rouge de** Henri Desclez. **26 rue St Laurent - 1000 Bruxelles.**

TINTIN SÉLECTION numéro 14. Au sommaire : Michel Vaillant, Tounga, l'Indésirable Désirée, Korrigan, Prosper, Chevalier Ardent, Jari, Rififi, Benjamin... un numéro intéressant, 3 francs.

FALATOFF numéro 3. Sous une excellente présentation nous offre d'intéressantes séries de jeunes dessinateurs, entre autres : Trublions, Bussy de Rinn's de Marcus... et une interview de Jean Tabary. **1,50 francs, 3 bis chemin des Carrières 95 Soisy sous Montmorency.**

RAN TAN PLAN numéro 22 : un magnifique numéro consacré au personnage de Morris : **Lucky Luke. L'histoire de l'Ouest à travers Lucky Luke, racontée par** André Leborgne, **in interview de** Morris, **Bibliographie, Lucky Luke au cinéma... Un numéro à ne pas manquer. Écrire à André Leborgne, avenue Van Volxen, 435 B. 1060 Belgique**

LES CAHIERS DE LA ANDES

LES CAHIERS DE LA BANDE DESIINÉE : Parution du numéro 13, consacré à Marcel Gotlib **illustré par** Mandrika. **Le numréo 5 francs chez Jacques Glénat Gutin, 17 avenue Alsace Lorraine 38 Grenoble.**

Voici les albums à paraître au cours des mois à venir chez Dargaud :

— le 20 janvier : «Il lui faudrait une bonne guerre» par Cabu **avec Duduche (collection humour).**

— le 18 mars : Pilote annuel (avec une couverture cartonnée).

La mine de l'Allemand perdu (Fort Navajo) par Gir et Charlier.

Le Pays sans étoiles (Valérian) par Mézière et Christin.

La captive des Maures (Barbe rouge) par Hubinon et Charlier.

Enfin et sous réserve un album Philémon, par Fred.

— le 4 mars : Les états d'âme de Cellulite, par Bretecher **(Collection humour)**

— Dans la collection Lombard : Ric Hochet, Michel Vaillant, Dan Cooper, Chick Bill et 4 Jeune Europe.

— Le 4 avril : Astérix : Les Lauriers de Césars par Uderzo et Goscinny.

Le Groupe ERCOLA fait paraitre une excellent magazine de style underground : SPRUIT. 68 pages de format 21 x 27 remplis de bandes dessinnées toutes très intéressantes. A ne pas manquer. Numéro 1 et 2 parus. ERCOLA 32 Grote Hondstraat 2000 Antwerpen Belgique Prix 6 numéros : 110 francs belges (12 F.F.).

CORTO MALTESE

HUGO PRATT

«UNE SYNTHESE PARTICULIEREMENT PERCUTANTE DE L'ART GRAPHIQUE LE PLUS MODERNE ET DE LA BANDE DESSINEE».

PREMIER PRIX PHENIX 1971 de la meilleure bande dessinée et du meilleur scénario d'aventure.

ALBUM DE LUXE
GRAND FORMAT 24 x 33 CM
TIRAGE SUR PAPIER COUCHE MAT
DOS CARRE, 264 PAGES, 240 PLANCHES
REPRODUITES SELON LEUR FORMAT ORIGINAL

UN OUVRAGE INDISPENSABLE
NON SEULEMENT
POUR LES AMATEURS DE COMICS
MAIS AUSSI
POUR TOUS CEUX
QUE L'IMAGE CONCERNE

45 FRANCS SEULEMENT *plus 4 Francs de frais d'envoie*

COMMANDEZ DES AUJOURD'HUI A

PUBLICNESS
Service C
2, RUE DU FAUBOURG POISSONNIERE
PARIS 10ème

BULLETIN MENSUEL DE LA SOCIETÉ FRANCAISE DE BANDES DESSINÉES. S.F.B.D.
ASSOCIATION A CARACTERE NON LUCRATIF, RÉGIE PAR LA LOI DU 1 JUILLET 1901.
38 RUE MARCEAU - IVRY - 94 - TÉLÉPHONE : 672-03 14 - 672-30 40.

Imprimerie spéciale SFBD

MONSIEUR .....

.....

.....